

VINCULAR EL CINEMA A L'EDUCACIÓ

El sistema educatiu dóna l'esquena a la consideració del cinema com a vehicle de cultura i de comunicació. No obstant, Dreyer i Buñuel són tan importants per a la cultura com Cervantes o Tolstoi. No s'ha d'oblidar que "la troballa amb les grans pel·lícules com a part essencial d'una cultura, la comprensió teòrica i pràctica dels processos de posada en escena com a formació de l'esperit crític, el descobriment de l'experiència de la sala cinematogràfica com a vehicle de relació entre les obres i el col·lectiu social" són elements bàsics que han de formar part d'una formació integral. És una necessitat nacional que ha d'implicar al conjunt del Govern i que ha de ser objecte d'atenció prioritària com a requisit per a posar en joc una política cultural d'inspiració laica, ciutadana i universal.

*Traducció de l'article publicat al n° 50
de Cahiers du Cinema Espanya*

Centre Gràcia
Pl. del Nord, 11
08023 Barcelona

Tel. 93 217 48 38

Mail: trivium@trivium.cat

www.trivium.cat



*El sentit més profund resideix en els
contes de fades que em van explicar en
la meua infància, més que en la realitat
que la vida m'ha ensenyat*

Friedrich Schiller

Horari: divendres de 16.00 a 19.30
Inici del curs: 3 de febrer

TRIVIUM
NEUROCIÈNCIA
COGNITIVA
APLICADA
Logopèdia Psicologia Psicopedagogia

CICLE DE CINEMA TRIVIUM

Una aproximació al Fantàstic



CICLE DE CINEMA TRIVIUM

El misteri d'aprendre

Com a espècie humana sempre hem intentat entendre la realitat des de dos camins possibles: observant-la i descrivint-la objectivament fent servir la raó, o bé observant-la i distorsionant-la fent servir la imaginació.

Superada la creença de comprendre el món des de la primera via, tal i com demostra el fracàs del positivisme del segle XIX, arriba el moment de confiar en el **poder revelador** del meravellós, en la **força especulativa** de la ciència ficció i en la **trobada amb l'irracional** que suposa el terror, tots ells variants del gènere fantàstic que ens permeten copsar la realitat gràcies al seu contingut simbòlic. Aprofitem la màgia del cinema, una eina molt efectiva per copsar el sentit del món.

Cicle tutoritzat per Javier Urrutia, filòsof i teòric literari.

OBJECTIUS

- a) Recuperar la **recerca del sentit** a partir de la **fascinació poètica**.
- b) Reivindicar l'**enigma** i el **misteri** com a parts essencials de l'aprenentatge.
- c) Vincular el cinema a l'Ensenyament, és a dir, a l'aula.
- d) Diferenciar les variants del gènere fantàstic: el Meravellós, la Ciència Ficció i el Terror.

METODOLOGIA

- Visionar pel·lícules i escenes de cada subgènere.
- Comparar-les (semblances i diferències).
- Extreure els seus temes i motius principals.
- Interpretar el seu sentit.
- Emmarcar-la en el seu context històric.

El Cicle està dirigit a alumnes/as de Batxillerat. L'aforament màxim per sessió és de 12 alumnes/as i cadascuna tindrà una durada de 3 hores 30 min.

MATERIAL DE SUPORT

- Material Multimèdia
- Escenes seleccionades de cada gènere.
- Pel·lícules íntegres.
 - a) del Meravellós
 - Delicatessen* (Jeunet & Caro, 1991)
 - La princesa Mononoke* (Miyazaki, 1997)
 - b) de la Ciència Ficció
 - La invasión de los ladrones de cuerpos* (Don Siegel, 1956)
 - La cosa* (John Carpenter, 1986)
 - c) del Terror
 - Nosferatu* (F. W. Murnau, 1922)
 - Psicosis* (A. Hitchcock, 1960)

La selecció de pel·lícules pot patir modificacions. En cada sessió es visionarà íntegrament una pel·lícula.